



報告寫作方法舉隅

黃俊傑

台灣大學特聘講座教授

歐洲研究院院士

中華民國通識教育學會名譽理事長



A traditional Chinese ink wash painting of a misty mountain landscape. The scene features tall, jagged mountains partially obscured by soft, white mist. In the foreground, a calm river flows, with several small wooden boats moored along the banks. The overall atmosphere is serene and ethereal, characteristic of classical Chinese landscape art.

1.

引言

1:1 本講問題：

1. 現代學術論文包括哪些組成部分？
2. 論文每一組成部分的寫作要點是什麼？
3. 論文如何收攝？

A traditional Chinese ink wash painting of a landscape. The scene features misty, layered mountains in the background, a calm river in the middle ground, and several small boats on the water. The foreground shows a grassy bank with some trees. The overall style is soft and atmospheric, typical of classical Chinese landscape art.

2.

論文主要組成部分 及其展開

**2:1 論文 = 樂曲，包括
(1) 旋律 (2) 節奏 (3) 和聲 3 大要素**



2:2 論文之組成部分

- (1) 起：前言，提出論旨
- (2) 承：從正面論證
- (3) 轉：從反面論證
- (4) 合：提出結論

2:3 論文體式以與研究題目相應為考量，不拘一格

若寫研究性論文，則當因題目內容而異，因材料情況而異，因自己研究與寫作詳略深度而異，以及因準備供給何人閱讀而異。換言之，研究性論文寫作體式，當因應各種情況知不同而有所變通，不能拘守一種固定方式。

（嚴耕望，《治史經驗談》，頁58）

2:4 論述展開(1)：有機整體性

1. 「有機性」≠「機械性」，3大部分論旨之交互滲透性。

2. 「整體性」≠「個體性」

整體論 vs. 個體論

Ernest Barker ed. & tr., *The Politics of Aristotle* (London: Oxford University Press, 1977), Bk. I, Chapter 1, § 3, p. 2。

亞里斯多德說：「國家在天性次序上卻先於家庭和個人。原因就是，全體〔在天性方面〕必然先於局部。倘若全體被摧毀了，就不會仍有一手一足的。」

2:5 論述展開(2)：互相呼應性

1. 論述面對之挑戰：

「守者千里，攻者一點。」

2. 論文各節及其論點必須前後呼應：

- 「如常山之蛇，擊頭則尾至，擊尾則頭至，擊中則頭尾至。」

- 「譬如食蜜，中邊皆甜」

(《佛說四十二章經》·第39章)

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a misty landscape with several tall, jagged mountains in the distance. In the foreground, a river flows through a valley. On the left bank, there are several trees and a small structure. In the middle ground, a few boats are visible on the water. The overall style is soft and atmospheric, with a focus on natural elements and a sense of depth created by the mist.

3.

論文主旨的建立

3:1 論學必有宗旨，作為論文之主要命題：

1. 杜牧(803-852)：〈序孫子注〉：

「丸之走盤，橫斜圓直，計於臨時，不可盡知。其必可知者，是知丸不能出於盤也。」

（見《樊川文集》，卷10）

3:1 論學必有宗旨，作為論文之主要命題：

2. 黃宗羲(1610-1695)：《明儒學案·發凡》：

「大凡學有宗旨，是其人之得力處，亦是學者之入門處。〔...〕學者而不能得其人之宗旨，亦猶張騫出入大夏，不能得月氏要領也。」

3:2 論旨 (thesis) 力求具有原創性 (originality) :

1. 「原創性」定義：

言人之所未言，但不是「語不驚人死不休」。

2. 「原創性」性質：

1) 相對於當代學者之論述而為「新」(novelty)

如：龍樹菩薩：《大智度論》

1) 相對於學界前脩之論述而為「新」。

如：印順法師：《佛法概論》

3:2 論旨 (thesis) 力求具有原創性 (originality) :

3. 「原創性」之源頭：

1) 直探學問本源：

朱子：「問渠哪得清如許？
為有源頭活水來。」

古人云：「書不讀秦漢以下，
志在山水之間。」

1) 「觀慧思擇而修」與「於無垢經論勤學」 並進：

黃宗羲：「讀書不多，不足以證斯理之
變化。」

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a misty mountain landscape with several tall, jagged peaks. In the foreground, a river flows through the scene, with several small boats. The overall style is soft and atmospheric, with a focus on natural elements and a sense of depth created by the mist.

4.

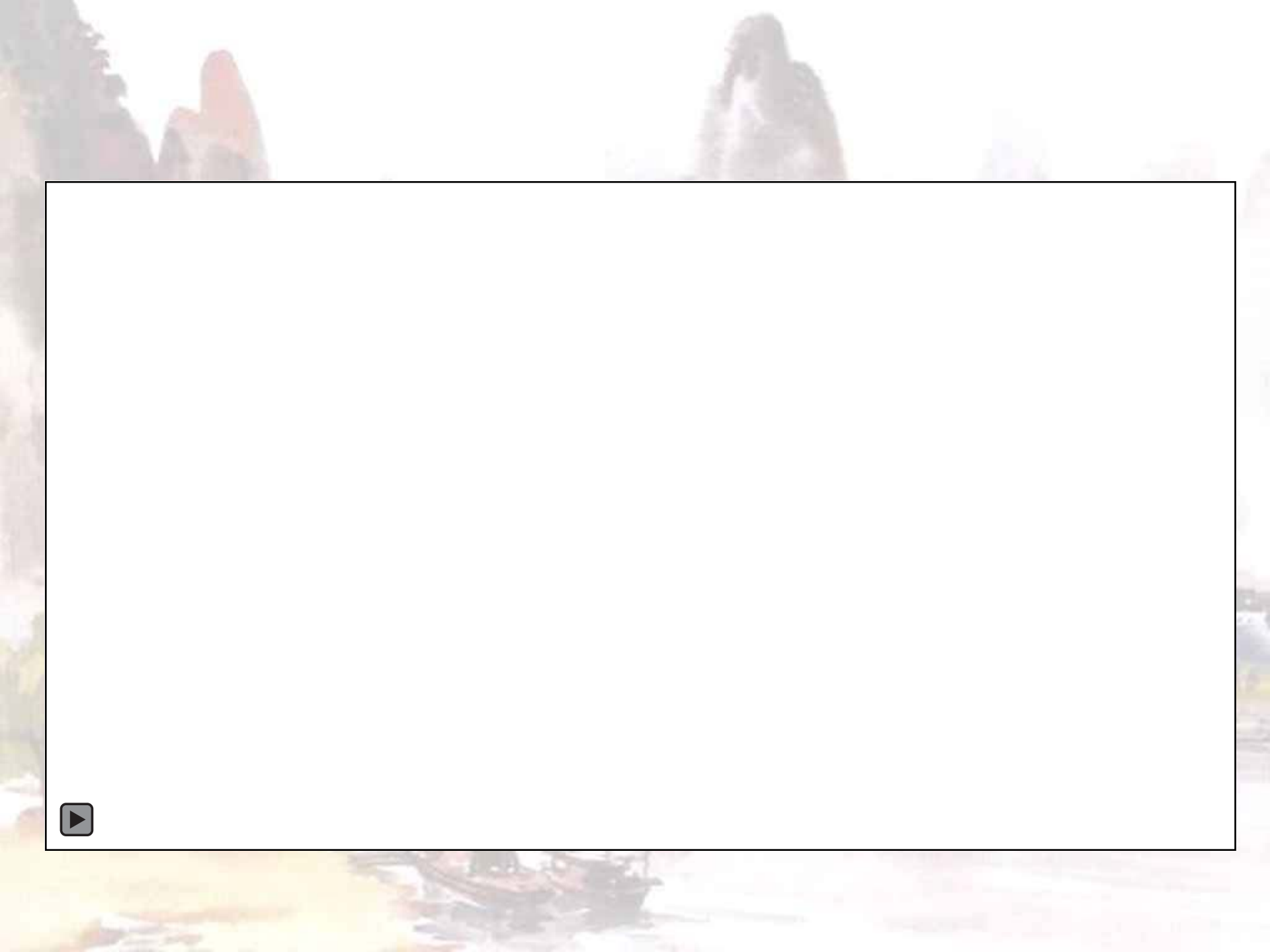
章節之展開

4:1 節奏分明，論證清晰：

起→承→轉→合

1. 以范仲淹〈岳陽樓記〉為典範：

- 1) 起—第1段：「慶曆四年春...」
- 2) 承—第2段：「予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。」
- 3) 轉—第3段：「若夫霪雨霏霏，連月不開...」
→第4段：「至若春和景明，波瀾不驚...」
- 4) 合—第5段：「嗟夫！予嘗求古仁人之心...」



4:1 節奏分明，論證清晰：

起→承→轉→合

2. 以僧肇(384-414)〈物不遷論〉為例：

「夫生死交謝，寒暑迭遷。有物流動，人之常情。余則謂之不然。」

3. 論證效果：

「與人說理，須令人心中點頭」

杜甫(712-770)：〈聞官軍收河南河北〉

「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」

4:2 發展的展開：

developmental unfolding

- 杜甫：〈登高〉：「不盡長江滾滾來」

4:3 高屋建瓴的展開：

- 杜甫：〈望岳〉：

「會當凌絕頂，一覽群山小」

- 〈紫羅蘭〉：

「絕頂佇立萬為一，萬物本非獨立有。」

- 典範：僧肇《物不遷論》

A traditional Chinese ink wash painting of a misty mountain landscape. The scene features tall, jagged mountains in the background, partially obscured by soft, white mist. In the foreground, a river flows through the landscape, with several small boats visible. The overall style is characteristic of classical Chinese landscape art, emphasizing natural beauty and atmospheric perspective.

5.

論述之收攝

6:1 綜論全文各節所提出之基本論點 及其互相關連性：

1. 穿透「形式」，直探「本質」：

- 劉勰(465-522)：《文心雕龍》
〈原道〉—〈宗經〉—〈徵聖〉
- 《易經》：
時—處—位
- 荻生徂徠(1666-1727)：《論語徵》
道—聖人—《六經》

6:1 綜論全文各節所提出之基本論點 及其互相關連性：

2. 提煉各節「互相關連性」：

- 「一一度攝六六度」
- 「三蘆互倚，乃能不倒」

6:2 展望未來研究方向

- 微觀：
從本文主題出發思考
- 宏觀：
 - 1) 從本學術領域來看
 - 2) 從比較研究視野來看

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a misty mountain landscape. In the foreground, a river flows from the left towards the right. Several traditional Chinese boats are on the water. The middle ground shows a small settlement with white buildings and green trees along the riverbank. The background is dominated by tall, jagged mountains shrouded in mist, creating a sense of depth and atmosphere. The overall style is soft and painterly, typical of traditional Chinese landscape art.

7.

結論

7:1 研究者 = 觀察者 + 參與者

1. 觀察者：將研究問題加以

1) 「客觀化」(objectification)：

將研究對象或課題予以「對象化」，由此而取得進行觀察、分析工作時所必要之「距離感」。但是，不能「為客所攝」(《大般若經》，卷422)

2) 「歷史化」(historicization)：

- 與「客觀化」係一體之二面，兩者之關係如車之二輪、鳥之雙翼，缺一不可。
- 所謂「歷史化」指將研究對象視為時間之流中客觀的存在，必如此才能加以歷史定位。

7:1 研究者 = 觀察者 + 參與者

1. 觀察者：將研究問題加以

3) 「脈絡化」(contextualization)：將研究對象置於綿延的「時間脈絡」與廣袤的「空間脈絡」之中，衡定其所處之位置。

7:1 研究者 = 觀察者 + 參與者

1. 觀察者：將研究問題加以

3) 「脈絡化」 (contextualization)

→ 特別注意「脈絡性之轉換」 (contextual turn)

- 包括：(1) 去脈絡化 (de-contextualization)
(2) 再脈絡化 (Re-contextualization)
- 兩種「脈絡性轉換」：(1) 個人 (小C)
(2) 時代 (大C)

→ 例：注意中國思維方式中「時間」與「超時間」之辯證關係。

7:1 研究者 = 觀察者 + 參與者

2. 參與者：

將研究問題與自己身心相印證



納法成業

3. 佛：勤修學 + 求多聞

儒：尊德性 + 道問學

基督教：faith vs. scholarship

4. 研究效果：「皆能隨所問詰，一一酬答」（《大般若經》，卷424）；「為一切有情，雨大法雨」（《大般若經》，卷426）

7:2 先師蕭公權先生治學座右銘

以仁心說以學心聽以公心辯
此荀卿子之名言也余往歲竊
取其意而為治學之座右銘曰
以學心讀以平心取以公心述

七十五叟公權



7:3 研究論文是「主客交融」之成果

所以呈現：

1. 總攝性 (comprehensiveness)
2. 分析性 (analyticality)
3. 論證性 (argumentativeness)

7:4 精讀名家著作，體會前賢寫作 典範：

「今日青年好學者若想學習前人研究技術之精微處，只有取名家精品，仔細閱讀，用心揣摩，庶能體會；若都只匆匆翻閱，一目十行，只能認識作者論點，至於研究技巧，曲折入微處，恐將毫無所獲！」

（嚴耕望：《治史經驗談》，頁74）